

**Primavera – Hilfe
für Kinder in Not e.V.**



Primavera wurde 1990 von zehn Bosch-Mitarbeitenden mit dem Ziel gegründet, Kindern in Entwicklungs- und Schwellenländern bessere Lebenschancen zu geben. Heute hat der Verein fast 1600 Mitglieder. Bei allen Initiativen geht es darum, Kindern und Jugendlichen bessere Lebens- und Zukunftschancen zu bieten.

Es werden ausschließlich Projekte und Einrichtungen nahe Bosch-Standorten gefördert, die von ehrenamtlich tätigen Bosch-Mitarbeitenden vor Ort begleitet und kontrolliert werden. So ist gewährleistet, dass jeder gespendete Euro in die Projekte fließt.

Wichtig sind dabei bürgerliche Grundwerte, die von professionellen Betreuern sowie Lehrern in einer Kombination aus Spiel und Lernen vermittelt werden. Dazu gehören Kindergartenbetreuung, Schul- und Ausbildung, Versorgung mit sauberem Trinkwasser und gesunder Ernährung, Hygiene und ärztliche Betreuung sowie soziales Verhalten und verantwortungsvoller Umgang miteinander.

Spendenkonto

Primavera – Hilfe für Kinder in Not e.V.
IBAN: DE33 6005 0101 7871 5024 17
BIC/SWIFT SOLADEST600
BW-Bank, Stuttgart

Kontakt

Primavera – Hilfe für Kinder in Not e.V.
Reutlinger Straße 56e | 70597 Stuttgart
Telefon 0151 528 16 045
E-Mail info@primavera-ev.de
www.primavera-ev.de



Philharmonischer Chor Heilbronn

Der Philharmonische Chor Heilbronn e.V. wurde 1818 als Singkranz Heilbronn gegründet. Er ist damit einer der ältesten Konzertchöre Deutschlands. Seit 1971 trägt er den heutigen Namen.

Das Repertoire umfasst Choraliteratur vom 17. bis zum 21. Jahrhundert, darunter auch Uraufführungen und Kompositionen für den Chor. Darüber hinaus gibt es zahlreiche Kooperationen mit anderen Ensembles und einzelnen Musikerinnen und Musikern.

Das Konzertjahr umfasst mehrere Aufführungen, ein fester Termin im Konzertkalender ist das jährliche Gedenkkonzert am 4. Dezember in der Kilianskirche. Seit 2022 ist Till Drömann neuer Dirigent des Chores, mit ihm wird das Ensemble auch weiterhin das kulturelle Leben in Heilbronn mitgestalten.

Bosch Sinfonieorchester

Die Pflege der Musik gehört zur Tradition im Hause Bosch. 1934 wurden die musikalischen Instrumental-Aktivitäten der Mitarbeiter in einem Orchester zusammengefasst. Das heutige Bosch Sinfonieorchester setzt sich überwiegend aus Mitarbeitern der Bosch-Standorte im Großraum Stuttgart zusammen. Das Orchester probt regelmäßig unter professioneller Leitung und präsentiert sich jährlich in mehreren Konzerten einer breiten Öffentlichkeit.

Das Bosch Sinfonieorchester konzertiert weltweit. Neben zahlreichen Konzerten in Deutschland und Europa führten Konzertreisen das Orchester auch nach Asien und Australien.

Die Auswahl der Konzertprogramme orientiert sich an den Wünschen und Anforderungen der Veranstalter und umfasst nahezu alle Epochen der Musikgeschichte von Barock über Klassik und Romantik bis in die klassische Moderne, zum Beispiel Sinfonien von Brahms, Bruckner und Dvorak sowie Solokonzerte von Mozart, Strauss und Schostakowitsch. Seit 2013 steht das Bosch Sinfonieorchester unter der künstlerischen Leitung von Hannes Reich.

Programm

Carl Orff

Carmina Burana

Christine Reber, Sopran
Matthias Klink, Tenor
Hao Wen, Bariton
Jörn Linnenbröker, Sprecher

Bosch Chor Stuttgart

Philharmonischer Chor Heilbronn e.V.

Bosch Sinfonieorchester

Unterstufenchor Salier-Gymnasium Waiblingen
Einstudierung: Frieder Richter

Unterstufenchor Evangelisches Mörike Stuttgart
Einstudierung: Andreas Medler

Leitung: Till Drömann

**Wir bitten um Spenden für
Primavera – Hilfe für Kinder in Not e.V.**



Veranstaltet von:



Bosch Chor

Jubiläumskonzert

Carl Orff

Carmina Burana

28. September 2024, 19.30 Uhr
Liederhalle Stuttgart,
Beethovensaal

Saaleinlass ab 19.00 Uhr

Eintritt frei. Die Karten sind gegen eine Bearbeitungsgebühr bei Easy Ticket ab 18.07.24 erhältlich. www.easyticket.de





Till Drömann

Till Drömann studierte am Mozarteum Salzburg Dirigieren bei Michael Gielen und Klavier bei Hans Leygraf. 2001 wurde er als 2. Kapellmeister an das Theater Osnabrück engagiert.

Ab 2006 arbeitete Till Drömann als musikalischer Assistent von Sylvain Cambreling, Teodor Currentzis und Thomas Hengelbrock an der Opéra de Paris und am Teatro Real Madrid.

Von 2013 bis 2018 war Till Drömann an der Oper Stuttgart Assistent des Generalmusikdirektors mit Dirigierverpflichtung und musikalischer Leiter von Produktionen der Jungen Oper. Gastdirigate führten ihn an das Teatro Real Madrid, das Musiktheater im Revier und das Theater Kiel. Außerdem stand er u. a. am Pult der NDR-Radiophilharmonie Hannover, der Essener Philharmoniker, der Jungen Deutschen Philharmonie, der Landesjugendorchester Berlin und Baden-Württemberg und des Studentenorchester Münster.

Seit April 2018 leitet Till Drömann den Bosch Chor.

Bosch Chor

Gegründet im Jahr 1934 hat der Bosch Chor seit dem ersten Auftritt 1936 beim 75. Geburtstag des Firmengründers Robert Bosch das Unternehmen mit vielen Konzerten im In- und Ausland in der Öffentlichkeit als kultureller Botschafter vertreten. Heute besteht der Chor aus rund 60 Sänger:innen und wird seit 2018 von Till Drömann geleitet.

Das Repertoire umfasst ein breites Spektrum von Werken aus allen Epochen der Musikgeschichte, von der Renaissance bis hin zu zeitgenössischer Chormusik, wie z.B. Vivaldi, Beethoven, Brahms, Saint-Saens, John Rutter, Duke Ellington u.a.m.

Neben dem traditionellen vorweihnachtlichen Quempas-Singen sind Auftritte bei Kulturfestivals, bei Standort- oder anderen Firmenjubiläen sowie Konzerte für wohltätige Zwecke fester Bestandteil des Jahresprogramms.



Christine Reber



Matthias Klink



Hao Wen



Jörn Linnenbröcker

Christine Reber, Sopran, absolvierte ihr Gesangsstudium an der Staatlichen Hochschule für Musik Freiburg (Prof. Dr. Bernd Göpfert) sowie am Mannes-College of Music New York. Meisterkurse bei Gundula Janowitz, Charlotte Lehmann, Regina Resnik, Nico Castel, Brian Zeger und Renata Scotto. Weitere gesangstechnische Impulse erhielt sie in Stuttgart bei Mezzosopranistin Carmen Mammoser. Die Sopranistin verfügt über ein umfangreiches Opern- und Konzertrepertoire der unterschiedlichsten Musikepochen und -stilrichtungen. Neben Auftritten in Deutschland gastierte Christine Reber u. a. in der Schweiz und in Österreich, in Tschechien, Polen, Italien, Frankreich, Ägypten, Dubai, Dominikanische Republik, Haiti, Kanada und in den USA. Christine Rebers CD-Veröffentlichungen sind Werke des deutschen Komponisten Bruno Droste, Lieder von Hugo Wolf in einer Bearbeitung für Stimme und Orgel von Max Reger und Lieder des Esslinger Komponisten Christian Finks.

Matthias Klink, Ensemblemitglied der Staatsoper Stuttgart, wurde 1969 geboren und ist in Fellbach-Schmidlen aufgewachsen. Er begann seine Karriere 1995 im Ensemble der Oper Köln und war bald an den großen Opernhäusern und Festivals zu Gast, u.a. den Staatsopern Hamburg, Berlin und München, der Semperoper, Dresden, der Mailänder Scala, der Wiener Staatsoper, der Met in New York, dem Festival in Aix-en-Provence und den Salzburger Festspielen. Er verfügt über ein breit gefächertes Repertoire von den Tenorpartien Mozarts über französische Rollen bis zum

russischen Fach. 2017 wurde er von der Zeitschrift Opernwelt zum Sänger des Jahres gekürt und von der Staatsoper Stuttgart zum Kammersänger ernannt. 2018 bekam der Sängerdarsteller den Theaterpreis Faust für die Hauptrolle in Britten's Tod in Venedig.

Der chinesische Bariton **Hao Wen** schloss 2015 seinen Bachelor im Fach Belcanto an der Universität für Kunst in Guanxi (China) ab. 2017 wechselte er für den Master in Opern- und Konzertgesang an die Hochschule für Musik Freiburg. Nach seinem Abschluss im Jahr 2020 in beiden Fächern begann er die solistische Ausbildung an der HfMDK Mannheim bei Prof. Timothy Sharp. Er stand bereits als Papageno, Figaro und Escamillo auf der Opernbühne und sang die Basspartien in Händels „Messiah“, Bachs H-Moll Messe und dem „Elias“ von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Jörn Linnenbröcker studierte Schauspiel und Gesang an der Universität der Künste Berlin. Neben Theaterengagements in Deutschland, Österreich und der Schweiz steht der gebürtige Bonner auch vor der Kamera. Zudem arbeitet er mit Leidenschaft als Dialogregisseur und Synchronschauspieler. Seine Stimme ist in zahlreichen internationalen Film und Serien Produktionen zu hören.